



ASUNTOS HUMANOS



CISTIFELLEA



© Drawing Houses

Sinópsis

Esta historia se construye desde la percepción de las diferencias sociales y cómo estas se acentuaron dentro de la experiencia global del “confinamiento” poniendo en evidencia situaciones extremas que afectaron la convivencia, las libertades individuales y las condiciones de vida de unos y otros dependiendo de su posición social, procedencia y situación legal. Una misma actriz encarna dos personajes que viven realidades sociales diferentes. Una vive dentro de la seguridad económica, la estabilidad laboral, el acceso a prestaciones y la posibilidad del teletrabajo para protegerse durante el estado de alarma. La otra está en una situación de precariedad, consigue el sustento día a día, está indocumentada y se ve obligada a aceptar tratos poco justos a la hora de trabajar. No tiene la opción de elegir resguardarse en casa durante el confinamiento y por lo tanto se expone teniendo a su vez la oportunidad de vivir experiencias que la otra desde el encierro no puede vivir. Se expresa la dicotomía entre seguridad y libertad, el influjo del miedo y la sugestión a la hora de tomar decisiones, la relación con el riesgo, con la lucha. Pese a la diferencia de condición entre las dos se enfrentan a un mismo problema: La falta de tiempo. Una porque se llena de actividades para suplir el vacío y el aburrimiento y la otra porque tiene que correr detrás del trabajo sin pensar mucho. La vida las lleva a interactuar de una forma particular, donde una “temerosa desde su burbuja”, necesita a la otra que es su contacto con el mundo exterior. Y aunque quizás pueden tener cosas en común e incluso cosas para compartir, el miedo y la situación generan una barrera que limita la relación a un plano utilitario, dejando por fuera lo humano, que deberá encontrar formas inesperadas de expresarse. Estas dos mujeres son llevadas por dos fuerzas que representan el subconsciente el lado animal, el deseo reprimido, la voluntad, la espera para poder entrar en acción, o para encontrar el momento para dar rienda suelta a los deseos.



Imágenes



Trailer

Ficha Artística

Guión

Nicolas Cristancho

Duración 50 minutos

Estreno 16-10-2021

Centro Civic Trinitat Vella

Dirección

Elena Tilli

Intérpretes

Amanda Araújo, Ananda Payan, Gabriel Napoleone

Coreografía

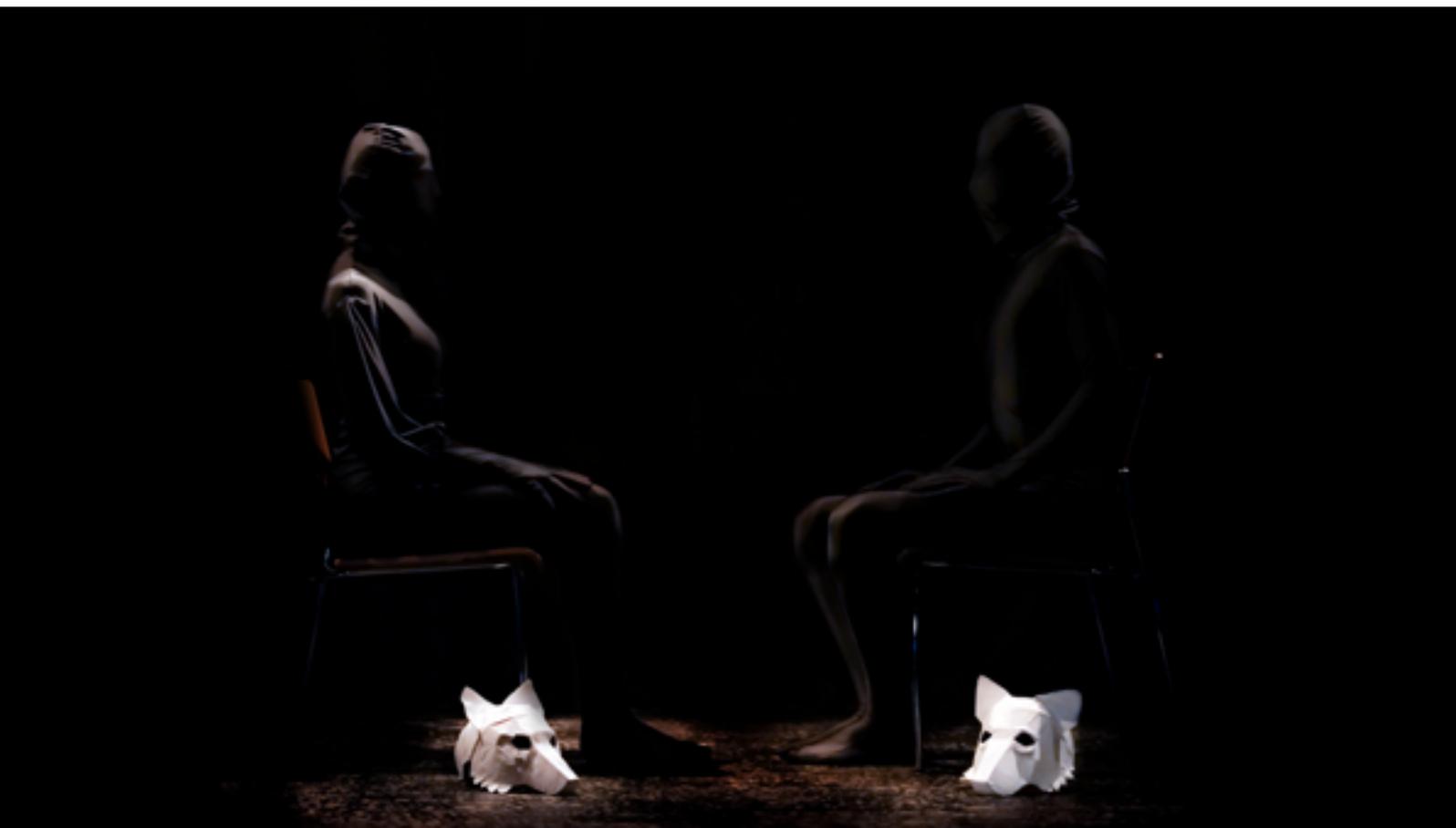
Susana Isunza

Sonido en Vivo

Nicolas Cristancho

Proyecciones Interactiva

Elena Tilli





Sponsor



© Drawing Houses



Práctica



© Drawing Houses

La investigación en la práctica de Cistifellea, a través de la introducción de elementos interactivos en tiempo real, como sonido y proyecciones, está dirigida a crear conexiones con aspectos humanos más íntimos, irracionales, abstractos.

Las proyecciones son usadas para crear efectos de luz, como presencias más que como elementos reconocibles, que se reconducen a la realidad siendo identificados como digitales.

Se hace uso de tecnología como cámaras, sensores de profundidad, proyectores y software de generación de imagen y producción de sonido. En tiempo real es posible tomar una imagen o un fragmento de lo que está sucediendo en escena y transformarlo en un elemento de interacción con el mismo actor que genera ese contenido. Ese es sólo un ejemplo de las posibilidades de la práctica que hace Cistifellea. Esto mismo es aplicable al plano sonoro, donde es posible interactuar a través de la música o el sonido a tiempo real con lo que sucede en el escenario y generar discursos sonoros vivos, flexibles y cambiantes, que utilizan recursos existentes en la producción musical y sonora actual para enriquecer la puesta en escena teatral.

La pregunta sigue siendo, ¿es todo esto necesario?

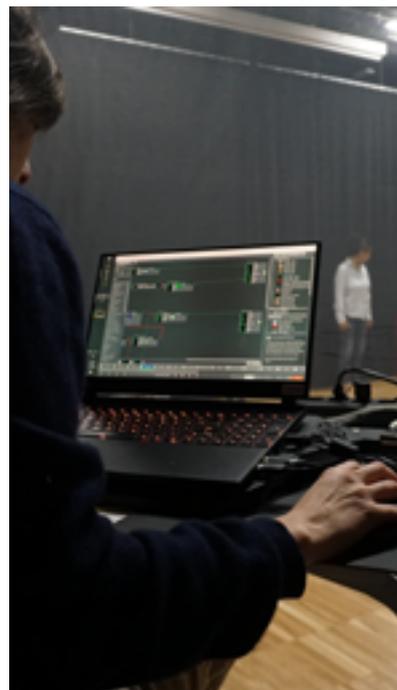
Esta pregunta nos lleva a no utilizar la tecnología hasta que no se haya desarrollado un rol físico y dramático para la presencia de la tecnología dentro de la escena.

Es por eso que vídeo, imagen y sonido se transforman en personajes y no solo son manos invisibles, sino presencias que el público puede percibir, ver e identificar.

A través de una técnica simple, usando las manos para cambiar las dimensiones de la geometría que al ser proyectada se vuelve una ventana. Se produce así un evento dramático integralmente conectado con la narrativa y con el nivel de tensión producida en la escena. Esto permite a los actores encontrar un equilibrio nuevo para la historia y para el público espectador.

La luz de un teléfono se transforma en un ojo proyectado frente a los actores, así como delante del público. No son engaños ni secretos. La imagen nace de un trabajo corporal que el público puede ver sucediendo en el instante.

Utilizando objetos y partes del cuerpo, así como sensores de profundidad e imágenes capturadas en tiempo real sobre el escenario, se crean diversas capas que complementan la escena. Mezclándose y sumándose, abren una dimensión del teatro que permanece humana y terrena pero tocada de una luz nueva e inexplorada que completa la narrativa sumergiendo al espectador en la experiencia.



**Elena doesn't use media to "wow" us,
but instead uses it help us understand,
empower the ideas of the piece, and thus to
understand ourselves more deeply as human
beings.**

Elena no usa los medios para deslumbrarnos, los usa para ayudarnos a entender y potenciar las ideas de la pieza llevándonos a entendernos más profundamente como seres humanos.

Mark Coniglio - Creator of Isadora (<https://troikatronix.com>)



Nicolas is a serious, dedicated musician with abundance of musical knowledge and unique and original artistic vision.

Nicolás es un músico serio y dedicado, con un abundante conocimiento musical y con una visión artística única y original.

Reggie Moore



Biografías



Elena Tilli

Dirección y Proyección interactiva

Elena es una artista multidisciplinar. Crea experiencias para la audiencia, inspiradas en la humanidad y el cuerpo humano.

Elena es cofundadora del Colectivo Cistifellea junto al músico Nicolás Cristancho, en donde pone en práctica su amor por la dirección y el diseño de medios. También es diseñadora de vídeo en el teatro y sus colaboraciones se han visto en The Kitchen Theatre de Nueva York, en la Barich Stadt Ópera de Munich y en teatros públicos de Barcelona.

Graduada en ingeniería mecánica (MA), Elena completó su educación en la Escuela de Arte Dramático de Yale [EEUU] estudiando Diseño Técnico y Producción y Diseño para Teatro. Actualmente se encuentra en el tercer año del programa de Claudia Castellucci en la Scuola Conia Raffaello Sanzio centrado en la Teoría de la Representación Escénica.

Elena recibió la residencia 2021 Theatre and Digitality en Dortmund, Alemania, a partir de septiembre de 2021.

También recibió la residencia ofrecida por Troikatronix-Isadora y Lake Studio Berlin en 2019. Durante este tiempo creó la pieza corta Ex Matrice Corpora.

Con Cistifellea colaboró en los espectáculos Asuntos Humanos (2021), Todo Bien Todo Tranqui (2021) El Silencio no Existe (2020)



Nicolas Cristancho

Guión y Sonido en Vivo

Compositor, pianista,, guitarra y guitarrista y percusionista especializado en Jazz y músicas afro-caribeñas. Creador de bandas sonoras para audiovisuales y artes escénicas.

Escritor de canciones.

Doble grado en Piano jazz de la Universidad Javeriana de Bogotá, Colombia y de la Escuela Superior de Música de Catauña, España.

Junto a Elena Tilli es fundador del Colectivo Cistifellea dónde trabaja como diseñador de sonido y dramaturgo.

Cantautor, líder y gestor del proyecto musical independiente Yurgaki desde 2005

Compositor y coproductor de los proyectos Candombe Tierra, Sones de Marimba, Chonta Dura, en Barcelona.

Su trabajo se ha presentado en Internacionalmente en países como Ecuador, Estados Unidos, Francia, Italia, Croacia, Rumania, Ecuador, Marruecos, Azerbaiyan, Colombia y España.

Nicolás también trabaja como educador para niños, jóvenes y adultos. Promueve la música afrocaribeña en el mundo a través de conciertos y talleres donde difunde diversos géneros musicales, divulgando la música tradicional y transformándola a través de sus propias composiciones.



Susana Isunza

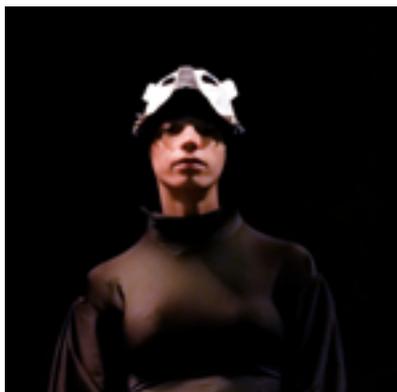
Coreografía

Coreógrafa, bailarina de danza contemporánea y azteca. Terapeuta de danza por la UB [Universidad de Barcelona].

Fundadora de la Asociación Cultural Ollin Kaos, lugar de encuentro entre personas de diferentes oficios artesanales, como danza, música, joyería, gastronomía y performance. Su visión integra una amplia gama de actividades en un entorno comunitario. Realiza talleres de danza contemporánea, creación y gestión de espectáculos interdisciplinarios y promoción de la cultura gastronómica ancestral con perspectiva ética y responsable de la salud y el medio ambiente.

Formada en la Escuela Nacional de Danza Contemporánea del Instituto de Bellas Artes de la ciudad de México. Complementa su formación con intensidad en escuelas como Ballet Nacional de México, Espacio del Alba, Ballet teatro del Espacio entre otras. Fundadora de la Compañía de Danza Encuentros «Quinto Sol» con quien accede al V Premio Nacional de Danza INBA-UAM 1987 con la coreografía «La Cena» a lado de Juan J. Islas.

Desde 2002 reside en Barcelona donde realiza el master «Terapias por movimiento y danza» en la Universidad de Barcelona.



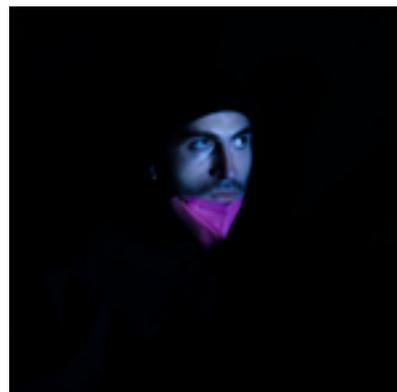
Amanda Araújo
Intérprete

Multi-Artista, Brasileña. Su primer contacto artístico fue con el teatro en la Compañía de Formación de Actores de la Agencia de Modelos Max Sá Lorrán, Posteriormente también formó parte del casting de la Agencia de modelos Afro-brasileños Actuó como figurante en el cortometraje "Baixada" que retrataba la vida en la periferia, inspirada en su región natal. Junto a un colectivo de bailarines se dió a conocer en su región, actuando en todo tipo espacios. Calles, iglesias, incluso televisión. Luego gana una beca en la compañía de danza QUALLYT BALLET de Theniza Mello. Donde experimentó Ballet, Jazz y Contemporáneo. A los 15 años inició su Transición de Género. Inicia y reinicia sus vivencias escénicas, dando vida al Transformismo para explorar la expresión de género. A través del Arte y la Drag permitirse la transición y desde entonces empezar nuevas etapas, actuando en fiestas temáticas mixtas & no mixtas, LGBTQIA +



Ananda Payán
Intérprete

Actriz y creadora afincada en Barcelona. Se ha formado en interpretación en diferentes escuelas y con profesionales como Clara Segura, Jessica Walker o Elena Fortuny. Ha cursado dicción castellana con Raquel Carballo y escritura escénica con Sergio Martínez Vila. Ha protagonizado adaptaciones de obras como Psicosis 4.48 de Sarah Kane o Top Girls de Caryl Churchill. Como creadora escribió e interpretó Kátharsis junto a Maite Montero que se estrenó en 2015 en la sala Porta 4 y se mantuvo tres meses en cartel. Posteriormente se llevó al cine y en 2020 se ha rodado una versión adaptada y dirigida por Juliet Martín, dónde ha mantenido su papel protagonista y ha sido también productora ejecutiva. Recientemente ha colaborado en el proyecto Laguna Memoria bajo la dirección de Eva Hibernia, producido por el teatro Tantarantana y con el apoyo de Iberescena. Actualmente está girando con A lo grande un solo de creación propia.



Gabriel Napoleone
Intérprete

Actor y Autor Italo-Georgiano basado en Barcelona. Se ha formado en interpretación en diferentes escuelas y profesores entre Georgia y Italia como Costantino Gandieri, Francesco Zecca, Micheal Margotta, Renato Capitani, Simone Valeri, Stefania Ilardi, Osmin Lima Espinoza. Trabajo' varios festivales del cine, Hico documentales para diferentes medios sobre Tonino Guerra, Theo Angelopulos, Jose Saramago, Federico Garcia Lorca, Van Gogh, Stanley Kubrick etc. Ha participado en diferentes películas co-producciones de Italia, Francia, Georgia, Luxemburgo, Belgica. Desarrollo' como autor y actor en las obras „8 Sesiones”, „Lili Marleen”, „Ataque Teatral” con directores y artistas internacionales. Como creador escribió 3 libros y según esas novelas ha hecho adaptaciones teatrales. Recientemente ha colaborado en el proyecto internacional SONO IO de Cyro Rossi sobre el tema actual Covid19 y ASSUNTOS HUMANOS de Elena Tili y Nico Yurgaki. Actualmente está participando en un proyecto teatral COM-PASSION de Lukan realizado en Madrid.

THE COMPANY



© Drawing Houses

Cistifellea es un colectivo multidisciplinar creado por Elena Tilli, escenógrafa y tecnóloga, y Nicolás Cristancho, dramaturgo y artista sonoro, con el objetivo de construir nuevas realidades en el escenario mediante la convergencia de recursos, tradicionales y contemporáneos dentro del teatro y la performance. El colectivo trata de incorporar diferentes prácticas artísticas mientras colabora con artistas de todo el mundo.

Cistifellea quiere ser un centro de creación e interacción, en el que varios campos se integren y se alimenten mutuamente, para desarrollar sus posibilidades en torno al trabajo escénico.

Para Cistifellea cada proyecto es una experiencia, una oportunidad de crecimiento personal y de aprendizaje artístico individual y colectivo. Utilizando los recursos tecnológicos como soporte para la expresión creativa, queremos contribuir a ampliar los horizontes de las disciplinas artísticas para desarrollar nuestras ideas y construir dramaturgias que comprometan al ser humano.

CONTACTOS

i n f o @
cistifellea.eu

cistifellea.eu



CISTIFELLEA